



जन्म वि० स १९३७ विजयदशमी



जैन दीक्षा वि० स १९७०

स्थानदीक्षा दीक्षा वि० स १९६३

मुनिराज श्री ज्ञानसुन्दरजी महाराज ।

आनंद प्रि प्रेस-भावनगर

रोहावडसे ग्राम



શ્રી રત્નપ્રભાકર જ્ઞાનપુષ્પમાલા પુષ્પ નં ૧૮

શ્રીમદ્રત્નવિજયસદ્ગુરુમ્બો નમઃ

અથશ્રી

# સમવસરણ પ્રકરણ.

( હિન્દી અનુવાદ )



લેખક

મુનિ શ્રી જ્ઞાનસુન્દરજી મહારાજ.

દ્રવ્ય સહાયક

શાહા જીવરાજ મોહનલાલ

મુ બાલી. ( મારવાડ )



પ્રકાશક

શ્રી રત્નપ્રભાકર જ્ઞાનપુષ્પમાલા.

ઓફીસ ફતોદી ( મારવાડ )



ધીર સં ૨૪૬૬

વિક્રમ સં ૧૯૮૬

પ્રથમાવૃત્તિ ૧૦૦૦

ઓસવાલ સંવત ૨૩૦૬

## धन्यवाद.



श्रीमती केशवधामने अपने स्वर्गस्थ धर्मपति सहस्रमंजरी के स्मरणार्थ पागल शुद्ध ११ से वैन वद ३ तक अठ्ठाई महोत्सव—ममवमग्या कि दिव्य रचना और शान्ति स्नात्रादि महोत्सव करवा के इस समस्तसर्वा प्रकरण शुद्धि करवाने में द्रव्य सहायता प्रदान कर अनेक पुण्योपाजन किया है इस वास्ते हम सद्य श्रीमती केसवधाम को धन्यवाद देते हैं और भी सजनों को हम इस पवित्र कार्यों का अनुकरण करने का अनुरोध करते हैं कि लक्ष्मी की चञ्चलता समस्त के ऐसे सद्कार्योंमें अपनी लक्ष्मी को अमर बनाना चाहिये किमधिष्टम्

“ प्रकाशक ”

## वाली के वर्तमान ।

---

वाली एक गोडवाडमें अच्छा आनाद और प्रख्यात कस्था है । जहां राज महकमें—डकुमत, हवाला, सायर, जङ्गलात, पुलिस, अस्पताल, स्कूल, और पोष्ट बगेरह का खास इन्तजाम है । आस-पास के गामों के लोगों के गमनागमनसे गाव की आबादीमें और भी वृद्धि दिखाई दे रही है । इस कस्थ में कृषक विशेष हैं और व्यापार की हालत साधारण है ।

वाली सहर तीन जिनमदिर, महात्माओं की पोसालो, अनेक धर्मशास्त्राओं और गाव के बहार बाग बगिचियों से सुशोभित है ।

इस समय पूज्यपाद प्राण स्मरणीय मुनि श्री श्री १००८ श्री श्री ज्ञानसुन्दरजी, गुणसुदगजी महागज के पधारनेसे जनतामें, धर्मजा गति और उत्साह दिन ब दिन बढ़ता जा रहा है । आपश्री के व्याख्यान की छटा और समझाने की शैली अलौकिक ही है, फिर भी समाज सुधारपर आप का अधिक लक्ष है आप खूब जोर देकर फरमाते हैं कि जैन धर्म एक धीरों का धर्म है, और उन्होंने ही जैन धर्म का रक्षण पोषण पर उन्नति की थी, अतएव आप लोगों को भी चाहिए कि आप अपने शरीर स्वास्थ्य के रक्षण द्वारा वीर बन जैन धर्म को पूर्ण श्रद्धा विश्वासपूर्वक पालन करें । आपश्रीके उपदेश का प्रभाव भी जनतापर काफी पड़ता है, कारण अव्वल तो आप भीमान्

हमारी परम्परा के ही हैं, दूसरे हमारे आचार व्यवहार, रहन सहन, और कुप्रथा-कुरूढ़ियोंसे आप पूर्णतया परिचित हैं। तीसरा जनता के चिरकाल का गेम मिटाने के लिए मधुर, और कटुक औपधियों भी आप के पास कम नहीं है, और उनको अनुपान के साथ देन की तजवीज भी आप भली भाँति जानते हैं। अतएव आप श्री के उपदेशरूपी दवा भगवद्गीताओं रूपी मीरजों को इतनी शीघ्र अस्तर काती हैं कि वास्ती में आप का कोढ़ भी उपदेश निष्फल नहीं गया है थोड़ा बहुत प्रमाण में जनतापर जरूर असर हुआ है। जैसे —

(१) महाजनार्ण के घरा में पाय़ी व वतनोपर सरब न होनेस भूठे पाय़ी और असत्य प्राणियों व पाप में दूषित हृद्यों को त्रिमु त्तर दिए, अथात् गाव के लोगोंने सरबे करवा लिए।

(२) मृत्यु व पीछे किए हुए चिमणारों (औभार) में जीमने का भी बहुत लोगोंने परित्याग किया है।

(३) गोडवाड की औरतों व जहद्वियाँ गोबर खाने को जान में अपना बड़ा भारी गौरव समझती हैं पर आपश्री व उपदेशने से उनको भी बन्द करवा दिया।

(४) लग्न प्रसंग में महाजनों की बहन बेटियों मैदानमें डोल-पर नाचती हैं और एमे प्रसंगपर असभ्य गालियों गाया फरती है का भी बहुत सी बहनोंन प्रत्याख्यान किश है।

(५) व्याख्यानमें श्री गणपसेनीजी सूत्र बचना प्रारम्भ

हुआ उस समय स्वर्णमुद्रिका, रूपैये, और श्रीफलादि से ज्ञान पूजा हुई, और ज्ञानमें आवद भी अच्छी हुई ।

(६) माघ शुक्ल पूर्णिमा के दिन ओसवरा स्थापक आचार्य श्री रत्नप्रभसूरिजी महाराज की जयन्ति होनेसे पब्लिक सभा, पूजा प्रभावना, और बरघोडा बड समारोह के माय निकला था ।

(७) बाली में मुस्जमानों के साई ( काटिया ) के बहा का दूध प्रायः सत्र गाववाले मूल्य देकर खाते थे, और खात पीते थे, यह कतई बन्दकर दिया गया है । इतना ही नहीं परन्तु किसनलाल हजवाईने भी मुस्जमानों का दूध नहीं खाने की प्रतिज्ञा कर ली है ।

(८) रेस्मी कपड जो अमव्य कीडों से बनते हैं, उन को पहिनना लोगोंने बंद कर दिया । इनके सिवाय और भी बहुत सी धानो का सुगाहा हुआ है, अब इन को बाली की जैन जनता कहा कर पाजन करगी, यह हम निश्चय रूपमे नहीं कह सक्ते ।

आपत्री के विगजने के दाम्यान होली का आगमन हुआ, इस अवसरपर आपत्रीने फरमाया कि छ सास्वनी अष्टादशों में फाल्गुण अष्टाई भी एक है, जो फाल्गुण सुद ८ से पूर्णिमा तक रहती है । अगर इस अष्टाई का अच्छा महोत्सव किया जाय तो होली जैसे मिथ्या पर्व में अनक जीव कर्मग्रन्थ करत हें वह सहज ही में रुक जावे ।

इस बात का बीडा भभूतमल गयचदजीने उठाया कि मैं इस बात की दलाली करूंगा, बाद जैसा उसने कहा था वैसा ही करके



यतलाया कि शाह सहममलजी आसूजी की धर्मपत्नी व सगवाइन अट्टाई महोत्सव का सत्र भार अपने ऊपर लेनेका वचन दिया जो कि केवल पाचसो सातसो रूपयों का खर्च था । तत्पश्चात् महाराजश्री का उपदेश होता गया और श्रीमती केशरसाई की भावना बढ़ती गई यहां तक की अट्टाई महोत्सव के साथ २ समवसरण की रचना, शान्ति-स्नान पूजा, और महोत्सव के आरंभ दिन स्वागिवात्सल्य करना भी स्वीकार कर लिया । इस कार्य में विशेष सहायता इसराज व भभूत मल रायचंदजी तथा केशरसाई व भाई प्रेमचंद नथूजी लुणावावाला और इनके निज कुटुम्बी अनोपचंदजी गजाजी तथा भीरमचंजी और दानमलजी जीवराज विगेरह और इनके जरीप ही सुरू से आरंभ तक सकलता मिली थी ।

जूने मंदिरमीमें पावणारूप विराजमान चार मूर्तियों का माप लेकर समवसरण की दिव्य रचना की गई, जैसे तीन गढ़ इनपर कागर, दग्गाजे, तोरण, सिंहासन, अशोकवृक्ष, ध्वज, और पारह प्रकार की परिपदासे, मानों रास समवसरण का ही प्रतिबिम्ब दिखाई दे रहा था । रंगमण्डप की मुख्य रचना स्वर्ग की स्मृति करा गयी थी और काच के भाट हाडियों गोले बट २ ऐनक (काच) तथा जैनाचार्य श्री महिजयानन्द सूरिजी, श्रीविजयवल्म सूरिजी पन्यासजी ललितविजयजी और मुनि शानसुंदरजी आदि महात्माओं की तस्वीरों उस मण्डप की सुन्दरता में और भी वृद्धि तथा दर्शकों के चित्तको अपनी ओर आकर्षित कर रही थी ।

समवसरण और शान्तिस्नान पूजा की विधी विधान के लिए

श्रीमान् यतिवर्य प्रेमसुंदरजी फलोदीवाले और जसवन्तसागरजी मुढा-रावारो को सादर आमन्त्रण देकर बुलाए थे, आप की शासनसेवा और शातवृत्तिने जनता पर अच्छा प्रभाव डाला था

फाल्गुण शुद्ध ११ को समवसरण मे भगवान की स्थापना करन का शुभ मुहूर्त था । जूने मंदिर की मूर्तियों न मिलने पर सर्व धातमय प्राचिन चौतिसियों और पच तिर्थियों एव चार प्रतिमा जी को बड़ ही समारोह के साथ स्थापना करके अठ्ठाई महोत्सव प्रारंभ कर दिया गया । नौपतखाने और बेंड (अग्नेजी) वाजोंने इतना गुलसोर मचाया कि एक वाली के जैन जेनेतर तो क्या पर आस-पास के गावो के लोगो को मानों आमन्त्रण ही कर रह थे जिस के जरिए सख्यान्त लोग समवसरण स्थित प्रभु दर्शन कर अपने सरल हृदय की सज्जल भावना से जैनधर्म की जयध्वनी के साथ परमानन्दको प्राप्त हो रह थे ।

रात्री समय रोशनाई और भक्ती का इतना तो ठाठ लग रहा था कि विशाल धर्मशाळा होनेपर भी लोगों को बैठन को तो क्या पर खड़ा रहने के लिए भी जगह नही मिलती थी, इस लिए प्रभु दर्शन के लिए बहुत से आगत सज्जनों को कुछ दूर बहार ठहरना पड़ता था

इस सु अवसर पर श्रीमान् हाकिम साहब आदि राज्य कर्मचारियोंने भी समवसरण के दर्शन कर अपनी सदागता का परिचय दिया था ।

हम बाज़ी क जैन स्वयंसेवकों का सशस्त्री थी ॥ मृत  
सकते कि जिन्होंने उन सोड कर समाज सेवा का अमूल्य दान  
प्राप्त किया था ।

समवसराण क दर्श <sup>२२</sup> स पधार  
का स्वागत ( भोजन न  
तरफ से हुआ था —

फाल्गुन सुद	१६
" "	
" "	
" "	९
" "	९
" "	
" "	
चैत्र वद १	
" १, १	
पर विशेषता	

॥ ॥ ३ सुनह शाह सहसमलजी आसूजी समवसरया रचानेवालों की तरफसे

चैत्र वद ३ शाम को भी शाह महसमलजी आसूजी के वहा पावणो के साथ गाव स्वामीवात्सल्य था ।

गोदवाड में करवा की भी प्रथा है, जो दहीके अदर चावल वादाम, दारें, इलायची वगैरह डाल कर के अच्छा स्वादिष्ट बनाया जाता है मिष्टान्न जीमने वालों के लिए यह हाजमी पदार्थ और भी फायदेमंद है इस महोत्सव में पधारे हुए महेमार्ता के लिए शाह अजे राजनी कोठारी और धजेराजजी गैमावत की नर्फस करवा का स्वागत हुआ था ।

समवसरया के महोत्सव दग्ग्यान ४ बरघोडा मय वेंड बाजा और तफार निशान के साथ थड ही ग्रामधूम के साथ चढाए गए थे मिस की भव्य सुन्दरना और जन मरया का फोटू भी लिया गया था ।

बरघोडा मे पधारनेवाले स्वधर्मी भाइयों का स्वागत निम्रलिखित सजनोंने ठढाई मसाला और सर्कंग के पाणी से किया था—

( १ ) साह भूतानी गयचदजी ( २ ) साह सरदागमलजी मगनाजी । ( ३ ) शाह गुणोसमलजी जोगजी तथा गवलाजी चमनाजी ( ४ ) शाह जवगमलजी पूनमचदजी

चैत्र वद ३ के दिन को सुनह चैत्य महा पूजा हुई, जिस में शाह सहसमलजी आसूजी के वहा से स्वर्ण मुद्रिका तथा शेठजी

हम वाली के जैन स्वयमेवकों की सेवाको भी नहीं भूल सके कि जिन्होंने तन तोड़ कर समाज सेवा का अमूल्य लाभ प्राप्त किया था ।

समवसरण के दर्शनार्थी गामान्तर ॥ पधारे हुए स्वर्गी भाइयों का स्वागत ( भोजन वगैरह स ) निम्नलिखित मद्गृहस्थों की तरफ से हुआ था —

फाल्गुन सुद १२ शाम को साह कसनाजी दवाजी क बहा

” , १३ सुबह शाह रामचंदजी तारुजी क ”

” ” १३ शाम को साह खुमानजी धूलाजी क ”

” ” १४ सुबह शाह निहालचंदजी भीचन्दजीके ”

” ” १४ शाम को शाह भीराजी दसाजी के ”

” ” १५ सुबह शाह समरथमलजी मेंधराजजीके ”

” ” १५ शाम को सुखनानमलजी सागरमलजीके ”

चैत्र वद १ सुबह शाह प्रेमचंदजी गोमाजी के बहा

” ” १ शाम को शाह जीवराजजी हजारीमलजी के बहा

पर विशेषता यह थी कि आपकी तरफ से पावणो के साथ गाव स्वामिवात्सल्य भी हुआ था ।

चैत्र वद २ सुबह शाह टकचंदजी भूताजी के बहा

” ” २ शाम को शाह भूताजी फस्तूरचंदजी क बहा

॥ १॥ ३ सुबह शाह सहस्रमलजी आसूजी समवसरण  
रचानेवालों की तरफसे

चैत्र वद ३ शाम को भी शाह सहस्रमलजी आसूजी के बहा  
पावणो के साथ गाव स्वामीवात्सल्य था ।

गोहवाड में करना की भी प्रथा है, जो दहीके अंदर चावल  
वादास, दारों, इलायची घोंगुर डाल कर के अच्छा स्वादिष्ट बनाया  
जाता है मिष्टान्न जीमने वालों के लिए यह हाजमी पदार्थ और भी  
फायदेमंद है इस महोत्सव में पधारहुण महोमानों के लिए शाह अजे  
गजनी कोठारी और धजेगजजी गैमावत की तरफसे करवा का  
स्वागत हुआ था ।

समवसरण के महोत्सव दग्ग्यान ४ बरघोडा मय बेंड बाजा  
और नक्का निशान ५ साथ बड़े ही वामधूम के साथ चढ़ाए गए  
ये जिस की भव्य सुन्दरता और जन मगया का फोटू भी लिया  
गया था ।

बरघोडा में पधारनेवाले स्वधर्मी भाइयों का स्वागत निम्नलि-  
खित सज्जनोंने ठठार्ई मसाला और सर्कस के पाणी से किया था—

( १ ) साह भूताजी गयचदजी ( २ ) साह सरदारमलजी  
मगनाजी । ( ३ ) शाह गुणैसमलजी जोगजी तथा तवलाजी चमनानी  
( ४ ) शाह जगमलजी पूनमचदजी

चैत्र वद ३ के दिन को सुबह चैत्य महा पूजा हुई, जिस में  
शाह सहस्रमलजी आसूजी के बहा से स्वर्ण मुद्रिका तथा शेटजी

कपूरचंदजी लक्ष्मीचंदजी व बहा स म्वर्ण मुद्रिका और सज्जनों की और से सुवर्ण और मुस्ताफज़ क स्वस्तिक और रूपये श्रीपत्नों से पूजा हुई करीबन् ३९०) की आमन् हुई जिस रकम का वज़रा करवाना श्री सघ से ठहराव हुवा है । दो पहर को शान्तिस्नात्र पूजा बड़ ही समारोह के साथ भयाइ गई थी जैन जैनतर लोगों से धर्म-शाखा चक्कर बट्ट भर गई थी, कार्य बड़ी ही शांति पूर्वक हुआ । इस मुअवसरपर श्री सघकी ओर से नई बनाई इन्द्रध्वजा की प्रतिष्ठा झुल्लूस मण घृत की बोली से शाह जबरमलजी मानमलजी की तरफ से हुई । अन्न में शाह गंगारामजी तारुजी क बहा से श्रीपत्त की प्रभावना पूर्वक सभा विसर्जन हुई ।

इस महोत्सव क अदर दक्त्रव्य में करीबन् १५००) आमन् हुई । यह काय श्री सघक सहायता से बड़े ही शान्ति, और धर्म-प्रेमक साथ हुआ था और गावमें भी शांति का साम्राज्य वर्त गया था ।

चैत्र वद ५ को मुनिश्रीजी, यतिवर्य, और सकल सघ श्री सेसली मघहन प्रभु पार्श्वनाथकी यात्रा करी, यहा श्रीमती केशर-बाईकी ओरसे पूजा प्रभावना हुई ।

इस पवित्र महोत्सव क कारण वालीमें ही नहीं पर आमपास क गावोंमें जैनधर्मकी खूब ही अच्छी प्रभावना हुई और समाजमें धम जागृति क साथ उत्साह बढ रहा है ।

चैत्र वद १२ के रोज श्रीमान् पन्यासजी श्री जलितविजयजी महागज आदी मुनि और वरदाया विद्यालय के विद्यार्थीमय मास्टरो के

रीथन् १२५ सख्या में पधार गए, पन्यासजी महाराज का नगर प्रवेश  
 है ही समारोहसे हुआ, और स्वर्णमियों का स्वागत (भोजन) सुनह  
 राह जवाहरमलजी मानमलजी टीकायत व वहा, और शामकी राह  
 गाराम तारुजी की ओर से हुवा था ।

बालीमें कह अर्से से कुछ कुस्तम्प था जिसकी शान्ति व  
 लेए दोनो पार्टी अथात् सब गाव वालों की सम्मतिसे एक इक्कार  
 लामा लिख कर मुनिश्रीको दिया है, कि जो आप श्रीमान पैसला  
 गि यह हम सनको मजूर है, उम्मेद है कि मुनिश्री जो पैसला दगा  
 इसको सब गाव शिरोछार कर गाव में प्रेम धक्यता स कार्य कर  
 शांति बरतावेंग ।

इस समय अधिष्ठायक दबकी बाजीपर महग्यानी है कि सब  
 तरहसे आनन्द मगल बरत रहे है मरिप्यके लिए ऐसे ही आनन्द  
 मगल की आशा करत हुए इस लेखकी समाप्त करता हु । मैं एक  
 परगाव का आदमी हू, पूछने पर जितनी बातें मुझे मिली, यहा  
 लिख दी है अगर इसमें कोई त्रुटी रही हो तो आप सज्जन क्षमा  
 प्रदान करें । किमधिकम् ।

श्री सध सेवक,

समवसरणक दर्शनार्थी आया हुआ

केसरिमल चोरडिया वीलाडावाला



## ॥ श्री तीर्थंकर भगवान् ॥

तीर्थंकर नामरमोपार्जन करने के बीम स्थान ।

(१) अधिष्ठान (२) सिद्ध (३) प्रवचन (४) गुरु (५) स्व-  
विर (६) यदुद्भूति (७) तपस्वी (८) शक्ती (९) इरान (१०)  
विनय (११) यहादश्यक (१२) गिरिचाप प्रन (१३)  
उत्तमध्यान (१४) नवश्रया (१५) दाग (१६) वैराग्य (१७) समाधि  
(१८) अपूर्वज्ञान (१९) सूत्र सिद्धान्तकी मति (२०) मिथ्यात्व, जो  
नष्ट करता हुआ शामनकी प्रभावना करना एवं बीम स्थान की सेवा  
पूजा आराधना और अनुकम्पा करासे जीव तीर्थंकर नामरमोपार्जन  
करत है और तीसर भवमें तीर्थंकर हो जगत् का उद्धार कर मर्त्य है  
तीर्थंकरोंके पांच कल्याणक

(१) चक्षुष कल्याणक (२) श्रम कल्याणक (३) वीर्य-  
कल्याणक (४) कैवल्य कल्याणक और (५) निर्वाण कल्याणक ।  
तीर्थंको व कल्याणक व दिन भ्रम काय करना विशेष यज्ञदाना है  
तीर्थंकर अष्टादश दोष रहित होते हैं.

(१) अज्ञान (२) मिथ्यात्व (३) अविगति (४) राग (५) द्वेष  
(६) काम (७) हास्य (८) रति (९) अगति (१०) भय (११)  
शोक (१२) दुःखच्छा (१३) निद्रा (१४) दानान्तगय (१५) ज्ञा

भान्तराय (१६) भोगान्तराय (१७) उपभोगान्तराय (१८) वीर्या-  
न्तराय इन अठारादोष विमुक्त हो वह ही देव ममम्बना—  
तीर्थरुग् भगवान् १२ गुण सयुक्त होते हैं

(१) अशोक वृक्ष (२) पुष्प वृष्टि (३) दिव्यध्वनि (४) चा-  
मरयुगल (५) स्वर्ण सिंहासन (६) भामण्डल (७) देवदुदुभि (८)  
अन्नत्रय इनको अष्ट महाप्रातिहाय कहते हैं

(९) ज्ञानातिथय इसके प्रभावसे लोकाजोक के चराचर भा-  
वोंको हस्तामलकी माफीक जान सने ।

(१०) वचनातिशय इसके प्रभावसे उनकी वाणि आर्य अ-  
नार्य पशु पाक्षी आदि सब पर्यदार्थ अपनि २ भाषामें समस्त के  
छात्र उठा सके ।

(११) पूजातिशय—इसके प्रभावसे तीनलोकमें रहे हुये देव  
मनुष्य विद्याधरादि सब पुष्पादि उत्तम पदार्थ से तीर्थरुग्की पूजा  
करते हैं ।

(१२) अपायावगमातिशय—इसके प्रभावसे जहा २ आप  
विहार करते हैं वहा २ दोमिन्नादि किसी प्रकार का उपद्रव उत्पन्न  
नहीं होता है

तीर्थरुग्की चौतीस अतिशय—

(१) प्रभुके गोम केश नखादि वृद्धि को प्राप्त नहीं होत है ।

(२) प्रभु का शरीर निरोग रहता है ।

- (३) प्रभुके शरीर का खून गौदूध सदृश होता है ।
- (४) प्रभुका आमोश्वास कमल सदृश सुगन्धित होता है ।
- (५) प्रभुका आहार निहार छद्मस्य देय्य नहीं सत्ता,
- (६) प्रभुका आगे धर्मचक्र चलना है
- (७) प्रभुका उपर छत्रत्रय रहता है
- (८) प्रभुके उपर चामरयुग उड़ते हैं
- (९) प्रभुके विगाजने को रत्नसिंहासन होता है
- (१०) प्रभुके आगे इन्द्रध्वजा चलती रहती है.
- (११) प्रभुका साथ असीकृष्ण रहता है
- (१२) प्रभुके साथ भामण्डल रहता है
- (१३) प्रभु जहा २ विचरते हैं वहा पचवीस २ योजन तक भूमि समान हो जानि है
- (१४) प्रभु जहा २ विचरते हैं वहा पचवीस २ योजन तक काट सीध के ओंध आयान् अधोमुख हो जात है
- (१५) प्रभु जहा २ विचरते हैं वहा पचवीस २ योजन तक अनुरुद्ध हो जानि है
- (१६) प्रभु जहा २ विचरते हैं वहा पचवीस २ योजन तक शिवल मद्र सुगन्धि वायु से भूमि सुगन्धित हो जाति है.
- (१७) प्रभु जहा २ विचरते हैं वहा पचवीस २ योजन तक जल से भूमि शुद्ध पवित्र हो जानि है

(१८) प्रभु जहां २ निचरते हैं वहां घूटने प्रमाण देवता सुगन्धित पुष्पोंकी वृष्टि करते हैं

(१९) ,, अशुभ वर्ण गन्ध रस और स्पर्श नष्ट हो जाते हैं

(२०) ,, शुभवर्ण गन्ध रस और स्पर्श प्राप्त हो जाते हैं

(२१) प्रभुकी धार्मिक एक योजना तक सुनाई देती है

(२२) प्रभु नित्य अर्घ्य मागधी भाषामें देशना देते हैं

(२३) प्रभुकी भाषा का ऐसा अतीशय है कि आर्य-अनार्य पशुपक्षी आदि सब पदार्थ अपनी २ भाषामें बड़ी आसानी से समझ जाती हैं

(२४) प्रभुके समवसरण में किसीको वैरभाव नहीं रहना है जो आतिथ्य होता है वह भी छूट जाता है

(२५) पर वादि प्रभुके पास आते हैं वह पहले शीघ्र नमाते हैं

(२६) शास्त्रार्थ में वादियों का पराजय होता है

(२७) इतीरोग ( तीहादि का गिरना ) नहीं होता है

(२८) मरी गेग ( प्लेग हैजादि ) नहीं होता है

(२९) स्वचक्र ( राजा ) का भय नहीं होना है

(३०) पर चक्र ( अन्य देश का राजा ) का भय नहीं होता है.

(३१) अतिवृष्टि ( अधिक बारिश ) नहीं होती है

(३२) अनावृष्टि ( बहुत कमबारिश ) नहीं होती है

(३३) दुर्भिक्ष दुष्काल नहीं पड़ता है

(३४) इतीरोग स दुष्काल तक ७ अनिश्चय घनजाये है वह प्रभु विहार करे वहाँ पचवीस पचवीस योजन तक नहीं होत है अगर पहले हुवे हो तो भी प्रभुके पधारणो से नष्ट हो जाते है । यह सब बातें प्रभुके अनिश्चय के प्रभावसे हुआ करनी है कारण उन्होंने पूर्व-भव में बीस स्थानक की आराधना कर ऐसे जगद्गुरु पुन्योपार्जन किये थे कि वह विपाक उदय आने पर पूरक प्रभावशाली पुन्यकर्म भी उनकी अवश्य भोगवना पड़ता है

प्रभुके समवसरण

जिस स्थानपर तीर्थंकर भगवान् को केवल्यज्ञान उत्पन्न होता है वहापर तो देवता अथवा समवसरण की रचना करत है और भी जहापर धर्मकी शिथिलता हो व मिथ्यात्व और पास्त्रिडियों का विशेष जोर शोर हो वहाँपर भी देवता समवसरण की रचना किया करत है जैसे भगवान् आदिनाथ व शासनमें आठ समवसरण और परमात्मा महावीर प्रभुके शासनमें बारह समवसरण शेष २२ तीर्थंकरों के शासन में दो दो समवसरण यवे ८-१२-४४ मिलकर सब ६४ समवसरण हुवे थे ।

समवसरण रचना का फल—

समवसरण की रचना करनेसे देवता अनन्त पुन्योपार्जन करत है और कष्टप्र भावना आने से कभी २ तीर्थंकर नामकर्म भी

उपार्जन कर सकत है। अगर कोई भी प्रायः उस समवसरण की अनुमोदना कर वह भी सम्यक्त्वरूपी ग्त्न प्राप्त कर अनन्त पुन्य हासल कर सका है इतना ही नहीं पर भवान्तर में तीर्थक्षेत्रों के समवसरण का लाभ भी ले सक्ता है।

### समवसरण प्रकरण

आवश्यक निर्युक्ति—वृत्ति—चूर्णि आदि शास्त्रोंमें समवसरण का खूब विस्तारसे वर्णन है पर गालगोथ के लिये पूर्वाचार्योंने प्राकृत भाषामें एक छोट्टासा प्रकरण रच दिया पर उमरा लाभ साधारण ले नहीं सकता इस लिये उस का अनुवाद हिन्दी भाषामें बनाके हम हमार पाठकों के करकमलोंमें रखनेकी चिरकाल से अभिलाषा कर रहे थे उस को आज मफलन कर यह लघु प्रकरण आप सज्जनों की सेवार्थ अर्पण किया जाना है आशा है कि इस उत्तम ग्रन्थको आद्योपान्त पढ़के समवसरण की भावना रखत हुए भवान्तरमे साक्षात् समवसरण का शीघ्र दर्शन कर यह हमारी हार्दिक भावना है समा की याचना

छद्मार्थों के अन्दर अनेक त्रुटियोंका रहना स्वाभाविक बात है जिसमें भी मेर जैसे अल्पज्ञ के लिये तो विशेष समव है और मेरी मातृभाषा मारवाडी होनसे उन शब्दों का विशेष प्रयोग आपक दृष्टिगोचर होगा तथापि इस चचुम्न गुण ग्रहण कर अनुचितकी क्षमाप्रदान करे यह मेरी याचना है। शम् ।



## श्री समवसरण प्रकरण



युधिषो केवली वन्द्य । वर विज्ञाणद धम्मतित्य ।

देवीद नय पयस्य । तित्ययर समवसरणत्थ ॥ १ ॥

भावार्थ—अनतज्ञान अनतदर्शन अनतचारित्र और अनत-  
धीर्य रूप अभिन्तर लक्ष्मी तथा चौतिस अतिशय व अष्ट महाप्र-  
तिहार्यरूप बाह्यलक्ष्मी में विभूषित, समवसरण स्थित धर्मतीर्थकर  
धर्मेतायक तीर्थकर भगवान् के चरणकमलो में देव देवेन्द्र अर्थात्  
भयनपति, व्यन्तर ज्योतीषी और वैमानिक देवोंके पुत्र और  
चौसठ इन्द्रोने अपना उन्नत मस्तक भूषा के वन्दन नमस्काररूप  
भावपूजा तथा पुष्पादि उत्तम पदार्थों से करी है द्रव्यपूजा अर्थात्  
देव देवेन्द्र नर नरेन्द्र और विद्याधरों के समूह से परिपूजित ऐसे  
तीर्थकर भगवान् को नमस्कार और स्तवना कर मैं भव्य जीवों  
के हितार्थ समवसरण का सक्षिप्त वर्णन-स्वरूप को कहूंगा ।

पयडिअ समत्थभावो । केवली भावो जिण्णाण जत्थभावो ।

सोहन्ति सब्बओतर्हि । महिमा ओणण्णमनिलकुमारा ॥ २ ॥

भावार्थ—तीर्थकर भगवान् अपने वैवर्त्यज्ञान वैवर्त्यदर्शन  
द्वारा सपूर्ण लोकालोक के सकल पदार्थ को प्रगट हस्तामल की  
माफ़ीक जाना देता है उन तीर्थकरों की विभूतिरूप समवसरण

अर्थात् जिस पवित्र भूमि पर तीर्थकरो को केवल्य ज्ञानोत्पन्न होना है वहाँपर देवता समवसरण कि दिव्य रचना करते हैं। जैसे वायुकुमार के देवता अपनी दिव्य वैक्रिय शक्ति द्वारा एक योजन प्रमाण भूमि मण्डल से तृण काष्ठ काट काकरे कचरा धूल मट्टी बगैरह अशुभ पदार्थों को दूर कर उम भूमि को शुद्ध स्वच्छ और पवित्र बना दिया करते हैं।

वरसति मेघकुमारा । सुरर्हि जल, रिजसुरकुमुपसर ।

विरयति वण मणि कणय । रयण चित्त महि अल तो ॥३॥

भावार्थ—मेघकुमार के देवता एक योजन परिमित भूमि में अपनी दिव्य वैक्रिय शक्ति द्वारा स्वच्छ निर्मल शितल और सुगन्धित जल की वृष्टि करते हैं जिस से नारिक धूल-रज उपशान्त हो सम्पूर्ण मण्डल में शितलता छा जाती है। और ऋतु-देवता अर्थात् पद् ऋतु के अभ्यक्ष देव पद् ऋतु के पैदा हुए पाच वर्ण के पुष्प जो जल से पैदा हुये उत्पलादि कमल और थल से उत्पन्न हुए जाइ जूई चमेली और गुलाबादि वह भी स्वच्छ सुगन्धित और दीप्त्वण ( जातु ) प्रमाण एक योजन के मण्डल में वृष्टि करते हैं और देवता उन पुष्पों द्वारा यथास्थान सुन्दर और मनोहर रचना करते हैं यथा समजायग सूत्रे

“ झलथलय भासुर पभूतेण विठठाविय दसदवणोण कुसुमेण जाणुस्सेहप्पमाण मित्ते पुष्पोवयारे विज्जई ” प्रभु के चौतीस अतिमय में यह अठारवा अतिशय है।



मिद्वान्तो में जल थल से उत्पन्न हुए पुष्पों का मूल पाठ होनेपर भी कितनेक महानुभाव उन पुष्पों को अचित्त बतलाते हुए कहते हैं कि वह पुष्प तो देवता वैश्रिय बनाते हैं। उन मन्त्र-नों को सोचना चाहिए कि अगर वह पुष्प देवताओं के वैश्रिय बनाए हुए अचित्त होते तो शास्त्रकार जल थल से पैदा हुए नहीं कहते। इस में सिद्ध होता है कि समवसरण के अन्दर जो देवता पुष्पों की वृष्टि करते हैं वे जल थल से उत्पन्न हुए होनेके कारण वह पुष्प सचित्त हैं। अगर कोई सज्जन वनस्पतिकाय के जीवों का वचाव के लिए यह मन घटित कल्पना करले तो उन को सोचना चाहिए कि देवता पुष्प वैश्रिय बनाते हैं वह अठारा भाति के रत्नों को गृहण कर उन का मधन कर बादर पुद्गलों को छोड़ कर सुत्तम पुद्गलों के पुष्प बनाते हैं तो भी रत्न पृथ्वीकायमें है अगर वनस्पति के जीवों से बचोगे तो भी पृथ्वीकाय के जीवों की विराधना माननी पड़ेगी फिर भी वह वैश्रिय पुष्प एक योजना उपर न चरमने में भी असंख्य वायूकाय के जीवों की विराधना माननी पड़ेगी, इस से आप के अभिष्ट की तो किसी प्रकार से मिट्टी नहीं होती है फिर शास्त्रों के मूल पाठ को उत्थापन अर्थात् उत्सृज परूपना कर अनन्त ससारी बनने में क्या फायदा हुआ

फिर भी देखिए 'उपवाद्' सूत्र में "वन्दणवर्तियाए पृथणवर्तियाए" वन्दना भाव पूजा और पुष्पादि से द्रव्य पूजा करना मूल पाठ है तथा "नन्नी" और "अनुयोगद्वार" में

“ तिलुष महिया ” अर्थात् तीर्थंकर भगवान तीन लोक में पुष्पा-  
दिसे पूजित हैं । और उजवाई सूत्र में कोणिक रानाने भगवान के  
आगमन समय चम्पा नगरी को गृहगारी उस समय चारों ओर  
सुगन्धी जल से सिंचन कर पुष्पों के ढेर और फूलों की मालाओं  
से नगरी सुशोभित करवादी थी, वहापर तो आप किसी प्रकार  
से वैत्रिय शक्ती द्वारा या अचित्त कह भी नहीं सकते इत्यादि ।  
सूत्रों के मूल पाठ से यह ही निश्चय होता है कि समवसरण में  
जल, यल से पैदा हुए पुष्पों की रचना होती है वह पुष्प मचित  
है और ऐसा ही मानना मोक्षाभिलाषी जीवों को हितकारी है ।

व्यन्तर देव अपनी दिव्य वैत्रिय शक्ती द्वारा मणि-चन्द्र-  
क्रान्तादि-रत्न-इन्द्र-नीलादि अर्थात् पांच प्रकार के मणि रत्नों  
से एक योजन भूमि मण्डल में चित्र विचित्र प्रकार से भूमि  
पिठीका की रचना करते हैं ।

अभितर मज्ज उहि । ति उप्प मज्झि रयण रण्ण कर्वासीसा ।  
ग्गणज्जुण रथ मया । रिमाणिय जोडि भवण कया ।

भावार्थ—पूर्वोक्त पांच प्रकार के मणि रत्नों में चित्र  
विचित्र मण्डित, जो एक योजन भूमिका है उसपर देवता समवसरण  
की दिव्य रचना करते हैं । जैसे—अभीतर, मध्य, और बाहिर एव  
तीन गढ़ अर्थात् प्रकोट घना के उनकी भीर्ता ( दिवारों ) पर सुन्दर  
मनोहर कोसी से ( कागसों ) की रचना करते हैं । जैसे कि—

( १ ) अग्निवर का प्रकोट रत्नों का होता है, उस पर मणि के कागरे, और वैमानिक देव उस की रचना करते हैं ।

( २ ) मध्य का प्रकोट सुवर्ण का होता है, उस पर रत्नों के कोसी से ( कागरे ) और ज्योतिषी देव उस की रचना करते हैं ।

( ३ ) बाहिर का प्रकोट चादी का होता है, उस पर सोने के कागरे, और उस की रचना भुवनपति देव करते हैं ।

इन तीनों प्रकोटों की सुन्दर रचना देवता अपनी वैक्रय-लब्धि और दिव्य चातुर्य द्वारा इस कवर करते हैं कि जिस की विभूति एक अलौकिक ही होती है, उस अलौकिकता को सिवाय वेबली के वर्णन करनेमें अममर्य है ।

वृष्टिं यतीरगुल । तातिस धनु पिटूल पण सय धनुध ।

छ धनुसय इग कोस । तग्य स्थण मय चउ दारा ॥ ५ ॥

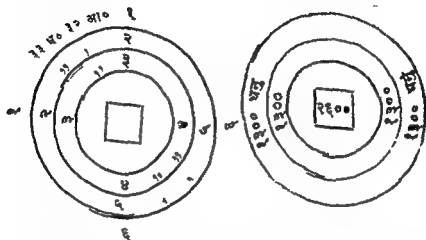
भावार्थ—समवसरण की रचना दो प्रकार की होती है ।

( १ ) वृत्त—गोलाकार ( २ ) चौरास—जिस में वृत्ताकार समवसरण का प्रमाण कहते हैं कि समवसरण की भीति ३३ धनुष ३२ अंगुल की मूल में पहली है, ऐसी छ भीति हैं पूर्वोक्त प्रमाण में गिनती करने से दो सौ धनुष होती है । और वह प्रत्येक भीति ५०० धनुष उची होती है ।

छे भीति १०० धनुष्य

प्रकोट प्रकोट के अन्तर

७८०० धनुष्यका



मित और प्रकोट का अन्तर सामिल करन से ८००० धनुष्य  
अर्थात् एक योजन होता है

अन प्रकोट २ के बीच में अन्तर बतलावे हैं कि चादी के प्रकोट और स्वर्ण के प्रकोट के बीच में ५००० सोबाणा अर्थात् पागोतीये होते हैं। प्रत्येक एक हाथ के ऊंचे और पहले होने से १२५० धनुष के हुए और दरवाजे के पास ५० धनुष का परस्तर (सम जगह) एव १३०० धनुष का अन्तर है। और स्वर्णप्रकोट और रत्नप्रकोट के बीच में भी पूर्वोक्त १३०० धनुष का अन्तर है मध्य भाग में २६०० धनुष का मण्डपिठ है। और दूसरी तरफ दोनों अन्तर का २६०० धनुष एव २०००। २६००

२६०० । २६०० । कुल ८००० धनुष अर्थात् एक योजन हुआ, और चारों के प्रकोट के बाहर जो १०००० पगोथिये हैं वे एक योजन से अलग समझना । प्रत्येक गढ़ के रत्नमय चार २ दरवाजे होते हैं । तथा भगवान के सिंहासन के भी १०००० पगोथिये होते हैं । भगवान के सिंहासन के मध्य भाग में पूर्वादि चार दिशाओं में दो दो प्रोस का अंतर है वह चांदी का प्रकोट के बाहर का प्रदेशात्क समझना । वृत्त (गोल) समवसरण की परिधि तीन योजन १३३३ धनुष एक हाथ और आठ अंगुल की होती है । इस प्रकार वृत्त समवसरण का प्रमाण कहा अन चौरास का प्रमाण कहते हैं ।

चौरसे एग घण्टा मय । पिहुवण सट्ट कोसं अतरिया ।

पठम चिय विय तेण्या कोसतर पुव्वमि विसेस ॥ ६ ॥

भावार्थ—दूसरा चौरस समवसरण की भर्ति सौ २ धनुष की होती है, और चांदी सुवर्ण के प्रकोट का अंतर १९०० धनुष का तथा स्वर्ण व रत्नों के प्रकोट का अंतर १००० धनुष का एक २९०० धनुष दूसरी तरफ तथा २६०० मध्य पीठिका और ४०० धनुष की दिवारें । २५०० । २५०० । २६०० । ४०० । कुल आठ हजार धनुष अर्थात् एक योजन समझना । शेष प्रकोट वगेरे, दरवाजे, पगोथिये वगेरा सर्वाधिकार पूर्वोक्त अर्थात् वृत्त समवसरण के मापिक समझना ।

सोवाम्म सहस दमरर । पिहुच गतु भुवोपठप वण्णो ।

तो पना घण्टा पयरा । तओ अ सोवाम्म पण सट्टसा ॥७॥ -

तो विद्य वप्पो पणम प्रणु । पयग सोवाण सहसपण ततो ।  
तर्दो वप्पो छ सय । प्रणु ईग कासेहि तो पिठ ॥ ८ ॥

भावार्थ—अब प्रकोट ( गढ़ ) पर चढ़ने के पगोथीयों का वर्णन करते हैं । पहिले गढ़ में जाने को सम धरती से बादी के गढ़ के दरवाजे तक दश हजार पगोथीए हैं, और दरवाजे के पास जाने से ५० धनुष का सम परतर आता है । दूसरे प्रकोट पर जाने के लिए ५०५० पाच हजार पगोथीये हैं । दरवाजा के पास ५० धनुष का सम परतर आता है और तीसरे गढ़ पर जाने के लिये ५००० पगोथीये है । और उस जगह २६०० धनुष का मणिपीठ चौतरा है । उस मणिपीठ से भगवान के सिंहासन तक जाने में भी दश हजार पगोथीए हैं ।

चवदारा तिलोवाण । मजे मणि पिठय जिणतणुच्च ।  
दो धणुसय पिठु दीह । सट्ट दुकोसेहि धरणिपला ॥ ९ ॥

भावार्थ—समवसरण के प्रत्येक गढ़ के चार २ दरवाजे हैं । और दरवाजों के आगे तीन २ सोवाण प्रति रूपक ( पगोथीये ) है समवसरण के मध्य भाग में जो २६०० धनुष का मणिपीठ पूर्व कहा है उस के ऊपर दो हजार धनुष का लम्बा, चौड़ा और तीर्थकरों के शरीर प्रमाण ऊँचा एक मणिपीठ नामक चौतरा होता है कि जिस पर धर्मनायक तीर्थकर भगवान का सिंहासन रहता है । तथा धरती के तल से उस मणिपीठका के ऊपर का तला दार्द कोस का अर्थात् धरती से सिंहासन दार्द

रहता है। कारण ५०००। ५०००। १०००० एष बीस हजार सोपान हैं प्रत्येक एक २ हाथ के ऊंचे होने से ५००० धनुष का ढाई कोस होता है।

जिष्णु तणु वार गणुच्चो । समहिथ जोभणु पिहु आसोग तरु ।  
तय होइ देवच्छदो । चउ सिंहासण सपय पिहु ॥ १० ॥

भावार्थ—अब अशोक वृक्ष का वर्णन करते हैं। वर्तमान तीर्थंकरों के शरीर से बारह गुणा और साधिक योजन का लम्बा पटुला जिस अशोक वृक्ष की सपन शीतल और सुगंधित छाया है तथा फल फूल पत्रादि लक्ष्मी से सुशोभित है। पूर्वोक्त अशोक वृक्ष के नीचे बड़ा ही मनोहर रत्नमय एक देव जड़ा है, उसपर चारों दिशा में सपाद पीठ चार रत्नमय सिंहासन हुआ करते हैं।

तदुवारि चउ छत तथा । पटिस्वतिगतदृम अहु चमरधरा ।  
पुराण्यो कणाय वृसेसय । ठिअफालि धम्मचक्क चहु ॥ ११ ॥

भावार्थ—उन चारों सिंहासन अर्थात् प्रत्येक सिंहासन पर तीन २ छत्र हुआ करते हैं, पूर्व सम्मुख सिंहासन पर त्रैलोक्य नाथ तीर्थंकर भगवान् विराजते हैं, शेष दक्षिण, पश्चिम, और उत्तर दिशा में देवता तीर्थंकरा के प्रतिबिम्ब (जिन प्रतिमा) विराजमान करते हैं। कारण चारों ओर रही हुई परिपदा अपने २ दिल में यही समझती हैं कि भगवान् हमारी ओर ही विराजमान है, अर्थात् किसीको भी निराश होना नहीं पड़ता है। इस बात के लिए जैनों के किसी भी फिरवें का मतभेद नहीं है। सत्र

लोग मानते हैं कि भगवान् चतुर्मुखी अर्थात् पूर्व सन्मुख आप मुख विराजते हैं । शेष तीन दिशाओं में देवता, भगवान् के प्रतिविम्ब अर्थात् जिन प्रतिमा स्थापन करते हैं और वह चतुर्विध सघ को वन्दनिक पूजनिक है, जय भगवान् के मौजूदगी में जिनप्रतिमा की इतनी जरूरत थी तब गेर मौजूदगी में जिन प्रतिमा की कितनी आवश्यकता है, वह पाठकगण स्वयं विचार कर सकते हैं । कितनेक अहं लोग विचारे भद्रिक जीवों को बहका देते हैं कि मंदिर मूर्तियों बारह काली में बनी है, उन को भी सोचना चाहिए कि जय तीर्थकर अनादि है, तब मूर्तीपूजा भी अनादि स्वयं सिद्ध होती है । कितनेक अहं भक्त यहां तक भी धोखे चढते हैं कि यह तो भगवान् का अतिशय था कि वे-चार मुख-वाले दिखाइ देते थे, उन महानुभावों को इस पुस्तक के अन्दर जो तीर्थकरो के ३४ अतिशय बतलाये गए हैं उनको पढना चाहिए कि उस में यह अतिशय है या नहीं ? तो आपको साफ ज्ञात हो जायगा कि यह अतिशय नहीं है पर देवताओं के विराजमान किए हुए प्रतिविम्ब अर्थात् जिन प्रतिमा है वह जिन तुल्य है, जितना लाभ, भाव जिन की सेवा उपासना से होता है उतना ही उनके प्रतिविम्ब से होता है ।

जय छत्त मयर भगल । पचालि दम वेई वर रुलसे ।

पई दार मणि तोरण । तिय जुव घडी कृणति वणा ॥१२॥

भावार्थ—समवसरण के प्रत्येक दरवाजे पर आदेश में



लहरे गायती हुई मपरवार मे प्रवृत्त सुन्दर ध्वजा, छत्र, चमर  
मकरध्वज और अष्टमङ्गलिक यानी स्वस्तिक, श्रीव स, नन्दावृत,  
चर्द्धसान, भद्रामन, कुम्भ, कलस, मञ्जुयुगल, और दर्पण एव  
अष्ट मङ्गलिक तथा सुन्दर मनोहर बिलाम मयुक्त पूतलियों पुष्पों  
की सुगन्धित मालाय, वेदिका और प्रधान कलस मणिमय तोरण,  
वह भी अनेक प्रकार के चित्रों मे सुशोभित है और कृष्णागार  
घूप घटीए करके सम्पूर्ण मण्डल सुगन्धीमय होते है यह सब  
उत्तम सामग्री व्यन्तर देवताओंकी बनाई हुई होती है ।

जोयण महस दबडा । चउ जया रम्म भाख गय मीह ।

कुकुभिं जुआ सव्व । माख पिण निय निय करेण ॥१३॥

भावार्थ—एक हजार योवन के उत्सव दह और अनेक लघु  
ध्वजा पताकाओं मे अण्डित महेन्द्र ध्वज जिस के नाम धर्म ध्वज,  
माण ध्वज, गज ध्वज, और मीह ध्वज गगन के तलाको डलपती  
हुने प्रत्येक दरवाजे स्थित रहे । कुकुमानि शुभ और सुगन्धी  
पदार्थों के भी ढेर लगे हुए रहते है । विशेष समझने का यही है  
कि जो मान कहा है, वह सब आत्म अङ्गुल अर्थात् जिम जिस  
तीर्थंकरों का शासन हो उन के हाथों मे ही समझना ।

पविसिअ पूच्चां पट्ट । पया दिण्णे पुव्व आसन निचिटो ।

पय पीठ ठविअ पाऊ । पयमिअ तित्थ उह्म धम्म ॥१४॥

भावार्थ—समवसरण के पूर्व दरवाजे से तीर्थंकर भगवान  
समवसरण में प्रवेश करत हैं, प्रदिक्षणा पूर्वक पादपीठ पर पाँव

जते हुए पूर्व मन्मुख सिंहासन पर विराजमान हो सबसे पहिले नमो तित्यस्म " अर्थात् तीर्थको नमस्कार करके धर्मदेशना देते ? अगर कोई सवाल करे कि तीर्थकर तीर्थ को नमस्कार क्यों करते हैं ? उचरमें ज्ञात हो कि—

(१) जिस तीर्थसे आप तीर्थकर हुए इस लिए कृतार्थ भाव दर्शित करते हैं। (२) आप इस तीर्थमें स्थित रह कर बसिस्थानक की सेवाभक्ती आराधन करके तीर्थकर नामगौत्र कर्मोपार्जन किया इस लिये तीर्थ को नमस्कार करते हैं। (३) इस तीर्थके अदर अनेक तीर्थकरादि उत्तम पुरुष हैं इस लिये प्रत्येक मोक्षगामी अर्थात् तीर्थकर तीर्थ को नमस्कार कर बाद अपनी देशना प्रारम्भ करते हैं। (४) साधारण जनतामें विनय धर्म का प्रचार करनेके लिये इत्यादि कारणों से तीर्थकर भगवान तीर्थ को नमस्कार करते हैं।

मुनि त्रिमाणिणि समणि । म भवगा जोईवणदेवीदेवतियं ।  
कण सुर नर स्थितिय । त्रितागोई विदिमासु ॥ १५ ॥

भाषार्थ—देशना सुननेवाली वारह परिपदा का वर्णन करते हैं, जो मुनि, वैमानिकदेवी, और साध्वी एवं तीन परिपदा अग्नि कोण में—भवनपति, ज्योतीषी व्यतर इन की देवियों नेरुन्य कोण में—भवनपति, ज्योतीषी, व्यतर ये तीनों देवता वायव्य कोण, वैमानिकदेव, मनुष्य मनुष्यस्त्रीया एवं तीन परिपदा ईशान कोण में । अतएव वारह परिपदा चार विदिशामें स्थित रह कर धर्मदेशना सुनते हैं।

चउ देवि समणि उठ ठिआ । निविढा नरित्थिमुत्तसपणा ।  
इअपण सग परिसासुणति । देसणा पढम वप्पना ॥ १६ ॥

भावार्थ—पूर्वाक्त बारह परिपदा मे चार प्रकार की देवा-  
गना और साध्वी एव पांच परिपदा रखी रह कर और शेष चार  
देवता नर नारी और साधु एव सात परिपदा बैठ कर धर्मदेशना  
सुने । यह बारह परिपदा सब से पहिले, जो रत्नों का प्रकोट है,  
उस के अन्दर रह कर धर्मदेशना सुनते हैं ।

इअभावस्सय वीति वुत्त । बुद्धियणुणमुणि निविठा ।  
विमाण्डस समणी दो । उट्ठसेसा ठिआव नव ॥ १७ ॥

भावार्थ—पूर्वोक्त वर्णन आवश्यक वृत्ति का है । फिर  
चूर्णीकारों का मत है कि मुनि परिपदा समवसरण में बैठ कर के  
तथा वैमानिक देवी और साध्वी रखी रह कर व्याख्यान सुनती  
हैं । और शेष नव परिपदा अनिश्चितपने अर्थात् बैठ कर या खड़ी  
रह कर भी तीर्थंकरों की धर्मदेशना सुन सके । तथा आवश्यक  
निर्युक्तिकारों का विरोध मत है कि पूर्व समुत्त तीर्थंकर विराजते  
हैं । उन के चरणकमलों के पास अभिक्कन में मुण्डय गणधर  
बैठते हैं और सामान्य देवता जिन तीर्थ प्रत्ये भगवत्कार कर गण  
धरों के पीछे बैठते हैं उन के पीछे मन पर्यवहानी उन के पीछे  
वैमानिक देवी, और उन के बाद साध्वियों बैठती हैं । और साधु  
साध्वियों और वैमानिक देवियों एव तीन परिपदा, पूर्व के दरवाजे  
से प्रवेश हो कर के, अभिक्कन में बैठे । भवनपति व्यन्तर व  
व्योतीपियों की देवियों एव तीन परिपदा दक्षिण दरवाजे से प्रवेश

हो कर नैरुत्य कौन में, पूर्वोक्त तीनों देव परिपदा पश्चिम दरवाजे से प्रवेश हो कर वायू कौन में और वैमानिक देव नर व नारी एवं तीन परिपदा उत्तर दरवाजे से प्रवेश हो कर के ईशान कौन में स्थित रह कर के व्याख्यान सुने, पर यह खयाल में रहे कि मनुष्यों में अल्पच्छद्दी महाच्छद्दी का विचार अवश्य रहता है। अर्थात् यह परिपदा स्वयं प्रज्ञावान है कि वह अपनी २ योग्यता-नुसार स्थानपर बैठ जाते हैं, परन्तु समवसरणमें राग द्वेष इर्षा मान अपमान लेश मात्र भी नहीं रहता है।

गिजन्तो तिरि ईसाणि । देव छदात्र जाण तियन्ते ।

तह चउरसे दूदु वावि । कोणाओ गारि इकि का ॥ १८ ॥

भावार्थ — दूसरे स्वर्ण के प्रकोट में तिर्यञ्च अर्थात् सिंह-व्याघ्रादि, तथा हम् सारसादि पक्षी जाति वैरभाव रहित, शान्त चित्त में जिन देशना सुनते हैं। तथा वह ईशान कौन में देवचित्र देव छद है। जब तीर्थंकर पहिले पहर में अपनी देशना समाप्त करने के बाद उत्तर के दरवाजे से उस देवछन्दे में पधारते हैं, तब दूसरे पहर में राजादि रचित सिंहासन पर विराज के तथा पाद पीठ पर विराजमान हो गणधर महाराज देशना देते हैं।

तीसरे प्रकोट में हस्ती अथ सुखपाल जाण रख धनैरह सवागियों रखी जाती हैं, चौरस समवसरण में दो २ और वृत्तुल में एकेक सुन्दर बापियों ( वावडियों ) हुआ करती है, जिसमें म्वळ और निर्मल जल है।

पीथ सिमरत साभा । सुरगण जोई भवणा रयण वप्पे ।  
घणु दण्ड पास गय हत्या । सोम जय वारुण धणजग्वा । १६ ।

भावार्थ—प्रथम रत्नों के गढ़ के दरवाजे पर एकेक देवता हाथ में श्वघ लिए प्रतिहार के रूप में खड़े रहते हैं ।

( १ ) पूर्व दिशा के दरवाजे पर सुवर्ण प्रान्ती शरीरवाला सोमनामक वैमानिक देवता, हाथ में ध्वज लिए खड़ा रहता है ।

( २ ) दक्षिण के दरवाजे पर श्वेत वर्णमय यम नामक व्यन्तर देव हाथ में दण्ड लिखा हुआ दरवाजे पर खड़ा रहता है ।

( ३ ) पश्चिम के दरवाजे पर रक्त वर्ण शरीरवाला वारुण नामक ज्योतीषी देव हाथ में पास लिखा हुआ खड़ा रहता है ।

( ४ ) उत्तर के दरवाजे पर श्याम वर्णमय पुषेर (धनव) नामक भवनपति देव हाथ में गदा लिखा हुआ खड़ा रहता है । ये चारों देव समवसरण के रक्षार्थ खड़े रहते हैं ।

जया विजया जिम्मा अपराजिअति । सिअग्ररुणपिय निल भा ।  
वीए देवीज्जुअला । अभयकूस पासमगर वरा ॥ २० ॥

भावार्थ—दूसरे सुवर्ण प्रकोटे के प्रत्येक दरवाजे पर देवी युगल प्रतिहारके रूपमें स्थित हैं, जिनके नाम जया, विजया, अजिता, अपराजिता, क्रमशः उनके शरीर का वर्ण श्वेत, अरुण, (लाल) पीत, ( पीला ) और नीला हाथमें अमय अकुश पास और म-  
करध्वज, नामके श्वघ (शस्त्र) है ।

तत्र वर्हिसुरा तुम्बरु । खट्वणि कपालि जटपण्ड धारि ।

पुन्वाइ दारपाला । तुम्बरु देवोअ पढिहारो ॥ २१ ॥

भावार्थ—तीसरे चान्दी के प्रकोट के प्रत्येक दरवाजे पर प्रतिहार देवता होते हैं निनके नाम तुम्बरु, खट्वणी कपालिक, और मटमुटुधारी, इन चारों देवताओं के हाथमें छड़ी रहती है, और शासन रक्षा करना इनका कर्तव्य है ।

समान समोसरणो । एम विही एइ जह महर्षिसुरो ।

सब मिण एगो विहु । सकुणई भयणे पर सुरसु ॥ २२ ॥

भावार्थ—तीर्थंकरों के समवसरण का शास्त्रों में बहुत विस्तार से वर्णन है, पर बाधरोध के लिए इस लघु ग्रन्थ में सा मान्य, (संक्षिप्त) वर्णन किया है। इन समवसरण की देवताओं का समूह अर्थात् इन्द्र के आदेश से चार प्रकार के देवता एकाग्र हो कर रचना करते हैं। अगर महाशुद्धी सम्पन्न एक भी देवता चाहे तो पूर्वोक्त समवसरण की रचना कर सका है तो अधिक का तो कहना ही क्या ? पर अल्पशुद्धीक देव के लिए भजना है,—वह करे या न भी कर सके ।

पुव्व मज्जाय जत्यओ । जत्यई सुरो महर्षि मयवई ।

तत्यओ सरण नियमा । समय पुण पाढिहराई ॥ २३ ॥

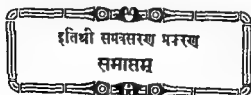
भावार्थ—समवसरण की रचना किस स्थान पर होती है ? वह कहते हैं कि जहाँ तीर्थंकरों को कैवल्य ज्ञानोत्पन्न होता

हे वहा निश्चयात्मक समवसरण होता है और शेष पहिले जहापर समवसरण की रचना नहीं हुई हो अर्थात् जहापर मिथ्यात्व का जार हो अधर्म का साम्राज्य वर्त रहा हो, पापिण्डियों की प्राप्ति-ता हो, ऐसे क्षेत्र में भी देवता समवसरण की रचना अवश्य कर ते हैं । और जहापर महाऋद्धिक ऋ और इन्द्रादि भगवान को यन्त्र करने को आते हैं, वे भी देवता समवसरण की रचना करते हैं जिम मे शामन का उद्योत, धर्म प्रचार और मिथ्यात्व का नाश होता है । शेष समय पृथ्वी पीठ और सुवर्णकमल की रचना निरन्तर हुआ करती है ।

‘ द्रुतिथि समस्त अतिथि । जणपतिथि अत्यमुसमत्थ ।

इत्य धुमो ऋ जण । तित्थयगो कुण्ठो सुपयत्थ ॥

भावार्थ— द्रुतिथितार्थ समस्त अर्थित जन व सर्व प्राणी प्रा र्थित ऐसे अर्थ के लिए समर्थ यानि बालबोध के लिए यहा हम समवसरण द्वारा, स्तवनाकी जो शीघ्र—जल्दी जन प्रति भी तीर्थकर भगवान—करो सुपद स्थित अर्थात् हे प्रभु । हम ससारी जीवोंपर कृपा कर शीघ्र अक्षयपद दीरावे । इति



## गोडवाडमें गोबर का गौरव.



गोडवाड प्रान्त में गोबर का इतना गौरव है कि महाजनों की औरतों के, सिवाय, इतर जातियों को तो इस सौभाग्य कार्य का अधिकार तकभी न रहा है, कारण इतर जातियों प्रतिदिन रूपये भाठ आने की मजूरी महानही में कर लेती है। वह दो पैसे का गोबर के लिए बड़ी इज्जत का काम करना ठीक नहीं समझती है, पर हमारे महाजनों की औरतों मजूरी करने में अपनी इज्जत हलकी मानती है, और गोबर लाने में अपना विशेष गौरव समझती है।

गोडवाड के महाजन लोग भी इतने तो समझदार है कि सालभर में रूपये दो रूपये का छाया-बलीठा का सहज ही में पापदा कर लेते हैं कारण औरतों घरमें बैठी बैठी करेगी क्या? सीवना पोवना गूषना कातना कसीना बिगोरह करे तो उस में बड़ा भारी कष्ट और पैदास फितनी? इस के धनिस्पत तो दिन में २-३ बार गोबर लाने को जावे तो अलबत पैसे दो पैसे का भाले तो जरूर हो आवे। अगर घर में दर्जी बैठा सीलाई करता हो तो उस को मजुरी के सिवाय रोटी खिलाने में तो छाएँ अवश्य काम आवेंगे। इस के सिवाय भी गोबर लाने वाली औरतों के गौरव और फायदे की तरफ जरा लक्ष दीजिए —

(१) गोबर लानेवाली औरतों को नित्य नये रुपये मिलेंगे।



नने को मिलते हैं कारण गोबर खाने को जाने वाली औरतों के दुगूने चौगूने कपड़े फटते हैं ।

(२) गोबर खाने को जानेवाली औरतों को सालभर में एक दो नये जेवर भी पहिने को जरूर मिलते हैं । कारण गोबर को जाने वाली एक दो गहने तो सालभर में जरूर गमा देती है ।

(३) गोबर खानेवाली औरतों को भूख भी चौगुनी लगती है ।

(४) गोबर खानेवाली औरतों के छोटे बाल बचे हो तो उनको घघराने के दु छसे भी छुटकारा मिल जाता है क्यों कि गोबर के आगे यर्षों की ज़्यादा पराह है ।

(५) गोबर को जानेवाली लड़कियों अप्यापिका के बिगर ही टटा फिसाद लड़ाइयों और असभ्य गालियों बोलने में इतनी तो होसीयार हो जाती है कि अगर पराचा ली जावे तो सर्दीफि-केट ( प्रशस्ता पत्र ) अवश्य देना पड़े ।

- (६) गोबर खानेवाली औरतों को स्वधृदता सहज ही में मिल जाती है । रात्री में ब दिन में किसी टाइममें कहीं जाती हो बह पीछी देरीसे आई हो तो उसको कोई बहनेवाला नहीं है कारण " कमाऊ पुत सब को प्यारा है " ।

(७) गोबर खानेवाली औरतों की बाजे २ इञ्च का भी खतरा रहता है इतना ही नहीं पर भविष्य के लिए यह एक व्य-भिचार का ठीक रास्ता है ।

उपदेशक और मुनिराज कितनाही परिश्रम करें, उपदेशा दें पर गोडवाड़ी लोग अपने चिरकालसे पड़े हुए सम्कार अर्थात् परम्परा को छोड़ने में ये अपनी इज्जत हल्की समझते हैं और बर्हातक गोडवाड़ में अधिष्ठा का साम्राज्य रहेगा बर्हातक गोडवाड़ की औरतों के हाथों में चाहे सोनेके बगड़ी बाजूबद क्यों न हो पर गोबर राजा तो उनके शिरके बालोंपर सवारी की मजा कमी नहीं छोड़ेगा जो कि कितनेक भोले भाले लोंगोंने मुनियों के उपदेशा रूपी फलमें आकर के अपनी औरतों को गोबर लाना छुड़वा दिया अर्थात् बड़ेरों की परम्परा को छोड़ दी पर हाल लफीर के फकीरों की भी कमी नहीं है। क्या गोडवाड़ अपने गौरव पर तनिक भी विचार करेंगे ?

इस के अलावा जानने काबिल यह ऐसी कुरुदिया है कि इस बीसवीं शताब्दि के सुधारक जमाना में सिवाय गोडवाड़ के उन का रक्षण पोषण होना मुश्किल है। जरा नमूना के तौर पर देखिये।

( १ ) महाजन एक दुनिया में बड़ी इज्जतदार काम है उन की पहन घंटियों महान के शिव होल के डके पर सुव हाव भाव और लटके के साथ नाच करती है कि जहाँ अनेक प्रकार के लोग सुव टींग टोंगी लगा के दसा करते है उस समय उन दर्शना ये कैसे परिणाम रहते होंगे ? समझ में नहीं आता है कि महाजनोंने इस नाच में अपनी कदातक इज्जत समझ रखी होगी। अगर कोई बहनों उपदेशको के सपाठ में आ कर नाच से इन्कार

होती हो तो हमारी सुजर्ग माताओं उन को दुकम के जरिये जब रम् नचाती है । यह कितना अज्ञान ! अलबत, जमाना कि हवा लगाने से कुछ सुधारा जरूर हुआ है पर अभीतक गाँवों में इस रूढ़ि के गुलामों की कमती नहीं है अतएव इस कुरूढ़ि को मिटाना जरूरी है कारण यह एक व्यवहार का खास साधन है ।

( २ ) लग्न सादियों में असभ्य और निर्लज्ज गालियों की प्रथा भी इस प्रान्त में बड़ी जोर शोर से प्रचलित है कह-कह लगह तो विचारी घरवालों को भी भरमाने जैसी गालियों 'गाई जाती है और उन के बाल बच्चों के पोमल हृदय पर इतना बुरा असर पड़ता है कि वह बालमछचारी के बदले बाल व्यवहार बन जाते हैं । छोटी छोटी बालिकाएँ राजस्वलापमें को प्राप्त हो जाती हैं इस का भी मुख्य कारण वह खराब गालियों हैं । बालकों को व्यवहार बनाने में उन के घर स्कूल और माताएँ अभ्याषिका हैं अगर अपने बाल बच्चों को सदाचारी वीर्यायु और वीर बनाना हो तो सब से पहले इस कुरूढ़ि को जलाखली दे दिजिये । आप के सगा गनायतों और जमाइयो के दील को रजन ही करना हो तो अपनी बहन बेटियों को सदाचार और वीरता की गालियाँ सिराईये कि जिन में आप की सवान मदाचारी और वीर बने ।

( ३ ) पाणी के सरवा-गोष्वाह में प्रायः यह रिवाज है कि जिस लोटा-गीलामसे पाणी पीया हो वह ही लोटा और बरतन (माटा) में डाल देयें कि वह सब पाणी भूटा हो जायगा ।

जिसके जरिये अनेक प्रकार के चेपी रोग पैदा हो जाते हैं। उस पाणीमें असह्य समुर्द्धिम मनुष्योत्पन्न हो जाते हैं। अच्छा आदमि उनके वहाँ का पाणी पीनेमें हीचकते हैं वह ही पाणी गरमकर साधु साध्वियों को दान देते हैं वह कितना अज्ञान है : अगर किसी जीमखवारमें देखा हो तो भला आदमि वहाँ भोजन करना भी अच्छा नहीं समझते हैं इत्यादि। यद्यपि उपदेशकों के उपदेशसे हम प्रथम मुधांग हुआ है तथापि जहाँ सरबे नहीं हैं उनको शीघ्र बर्खा होना चाहिये।

(४) महाजनों के न्याति जीमखवारोंमें भी अभी बहुत सुधार कि जरूरत है। रसोई बनानेवाले ब्राह्मण बगैरह उच्च जाति-मान होना चाहिये कि जिसकी बनाई रसोई सब लोग बिना मकोच जीम सके। पुरसगारों के लिये भी अच्छा इन्तजाम हो कि घालें-टर बगैरह ठीक तजवीजसे पुरसगारी करे कि अपनी बहन। बेटियों अच्छी इज्जत व योग्यतासर बैठ के भोजन कर ले, विशेष मूठा न रहे। पाणी बगैरह की शुद्धतापर ठीक ख्याल किया जाय

(५) शरीर स्वास्थ्य की और गोडवाड प्रान्त का सत्त बहुत कम है जिममें भी बाले बच्चों की आरोग्यता के लिये तो वहा ही अन्धेरे हैं जिसके बालक नहीं हैं वह तो बाया, गुसाई, मुल्लापीर या अनेक देवी देवताओं की मान्यता के भ्रममें भ्रमन किया करते हैं और जिनके बाल बच्चा है वह उनके रक्षण को एक किस्म की बेगार समझते हैं। घनाछों के लडकाछों के शरीर-पर आभासेर मोना मिल जावेंगे पर उनके आरोग्यता का

भी साधन दृष्टिगोचर न होगा बालकों का स्वास्थ्य तो दूर रहा पर वह खुद अपने शरीर की भी परवाह नहीं रखते हैं। इसी कारण बाल मृत्यु और विधवाओं कि सरथा जितनी हम प्रान्तमें है उतनी स्यात् ही किसी अन्य प्रान्तमें होगी अवश्य गेहना कपडा कि निस्वत बालकों के आरोग्यतापर अधिक ख्याल रखना चाहिये कारण इस बालकोपर आप के ससार का आधार है।

(६) कन्याविक्रय भी जितना इस प्रान्त में है ऐसा किसी प्रांतमें शायद ही होगा, जो लोग छाने चुपके हजार पाचसौ रुपये लेते थे वह आज चौड़े मैदानमें नि शक पड़े पाच दस हजार रुपये लेना तो साधारण बात समझते हैं। कन्या विक्रय का बजार इतना तो गर्म हो गया कि चालीस पचास हजार तक पहुँच गया इसी कारण से हजारों युनक कुँवारे पितर होते हैं। आज कल बरविक्रय (डोरा) का बजार भी बहुत तेजी पर जा पहुँचा है। साधारण आदमि तो एकाद लड़की का रिवाह में ही अपना संबंध होम बैठे हैं। अगर इस दुष्टाचरखोंमें सुधार न किया जाय तो भविष्यमें इसका परिणाम बहुत बुरा होगा। जाति अग्रेसरों को जरूरी स सावधान हो जाना चाहिये।

(७) गोहवाड़ में पंचतीर्थी और पुराणे मन्दिर बहुत हैं और उनकी सेवा-भक्ति ब्रह्मा भी बहुत अच्छी है जिसकी पदो लत ही आज गोहवाड़ सब तरह से हरामरा (मुन्ही) है जो पुच्छ जुटी कहीं जाय तो मन्दिर पूजाने कि है कारण गोहवाड़ के लोग आज कल शेठजी बन बैठे हैं, आप से न तो बराबान् का

प्रवाल होता है न अगलुणा होता है न देखरेख करने को टाहम मिलता है। कितनेक तो मन्दिर के बाहर गड़े हो दर्शन कर लेते हैं और कितने क घसी हुई केसर तय्यार भीजने से भगवान् के चरण टीकी लगाके कृतार्थ बन जाते हैं बिधर्मी नौकार पूजारी चाहे कितनी आशातना करे पर परवाह किस काँ ? इतनी ही देव-द्रव्य का अशातना ( नुक़शान ) हो रहा है, सोचना चाहिये कि जिसकी वशोलत से हम सुखी हुए हैं और उनकी ही अशातना होना हमारे लिये कितनी बुरी है। अतएव प्रभुपूजा और देव-द्रव्य की सुन्दर विवस्था होना बहुत जरूरी बात है।

(८) विद्या प्रचार—आज भारत के कोने कोने से अविद्या के धाँये उठ गये हैं पर न जाने गोडबाड से ही अविद्या का इतना प्रेम क्यों है कि वह इसको छोड़ना नहीं चाहती है। गोडबाडी लोगों को विद्या की और इतनी तो अरुची है कि एक सौ पाच धिगरी बुखारवाला को जितनी अन्नपर अरुची होती है। फिर भी उपदेशकों के जोर जुलाम ( परिश्रम ) से कितनेक मामोंमें पाठशालाएँ इष्टिगोचर होती हैं पर उनकी देखरेख सारसमाल के अभाव जिसना द्रव्य व्यय किया जाता है उतना लाभ नहीं है। इस समय विद्याप्रेमि जेनाचार्य श्रीमद्विजयवल्लभसूरिजी तथा पन्यासजी श्री ललितविजयजी महाराज और कितने ही विद्याभिलाषी गोडबाड के अमेसरों के प्रयत्न से श्री परकाणा तीर्थ पर ' श्री पार्श्वनाथ जैन विद्यालय ' नामक संस्थाका जन्म हुआ है। हमारे अमेसर सज्जन इस आदर्श संस्था कि सेवा

कर दिन ष दिन उत्तेजन देते रहेंगे तो उम्मेद है कि यह सस्था गोडवाड़ का अज्ञान को समूल नष्ट कर अपने दिव्य ज्ञान का प्रकाश ढाल गोडवाड़ का जरूर उद्धार करेंगी पर हमारे गोडवाड़ी भाइयों को इतना से ही सतोष कर नहीं बैठ जाना चाहिये जैसे लड़कों के लिये विद्यालय कि स्थापना कि है वैसे ही एक लड़कियों के लिये भी महा विद्यालय कि अत्यावश्यक है कारण जहाँतक भावि माताओं को शिक्षा न दि जाय वहाँतक उनका घर और भावि सतान का सुधार न होगा, अतएव कन्याशाला कि भी गोडवाड़ में सब से पहले जरूरत है। किमधिकम् ।

(६) अच्छूनों कि गाडियों बगैर कइ कइ ऐसी बातें है कि जिसका परित्याग करना बहुत जरूरी बातें है

आपका

“ शुभचिंतक. ”



